

а ~~7~~ / ~~7515~~ а - 146990

А. Н. ПОЛТЕВСКИЙ

АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ ФИЛЬМА

СПРАВОЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО
РАБОТЕ С АНТИРЕЛИГИОЗНОЙ ФИЛЬМОЙ
В КЛУБЕ И ИЗБЕ-ЧИТАЛЬНЕ

146990

Изд. 1953



Государственное Издательство Художественной Литературы

Москва

1980 г.

а ~~71~~ а - 146990
~~7518~~

А. Н. ПОЛТЕВСКИЙ

АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ ФИЛЬМА

СПРАВОЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО
РАБОТЕ С АНТИРЕЛИГИОЗНОЙ ФИЛЬМОЙ
В КЛУБЕ И ИЗБЕ-ЧИТАЛЬНЕ

146990

Изд. 1983



Государственное Издательство Художественной Литературы

Москва

1980 г.

1965 г.

2009

Б. С. Шохорем
Дзяржоблаіста
імя В. І. Леніна
№ 2498

Мособлит № 22.222.

Зак. № 1.024

Тираж 25.000.

Типография Изд-ва ВЦСПС. Москва, Крутицкий Вал, 18.

■ РАБОТА С АНТИРЕЛИ-
ГИОЗНОЙ ФИЛЬМОЙ В КЛУ-
БЕ И ИЗБЕ-ЧИТАЛЬНЕ ¹⁾ ■

Будучи важнейшим видом искусства, кино является мощным орудием пропаганды. Уже сейчас в антирелигиозной работе кино начинает занимать видное место; мы уже имеем около трех десятков фильмов антирелигиозного содержания, правда, неравноценных и в большинстве своем недостаточно выдержанных. Нужно отметить, что обычно фильма (не только антирелигиозная) демонстрируется без всякого политокружения, что сводит чаще всего показ к простому развлечению.

Достаточен ли такой метод подачи фильма для того, чтобы кино действительно стало средством агитации и пропаганды? Для научных картин уже давно применяются формы их комбинированного использования, главной из которых является кино-лекция. Эти формы восполняют содержание картины, углубляют впечатление аудитории и способствуют усвоению ею тех знаний, которые она должна получить.

Эти формы делают картину более действенной, заостренной. В антирелигиозной работе кино-картину можно с большим успехом комбинировать с лекцией, экскурсией, агитсудом, конкурсом, викториной, окружением картины лозунгами, плакатами и всеми другими видами пропаганды.

¹⁾ Настоящее краткое введение сделано г. В. М. Шохорем — членом МОС СВБ. Автор приносит благодарность за ряд очень ценных советов, данных при просмотре этой брошюры.

Наши антирелигиозные картины, как мы отметили, имеют ряд существенных недостатков. Некоторые фильмы могут оставить даже неверное впечатление. Критика, например, правильно указывала нам на идеологические ошибки картины «Иуда», из которой у зрителей может составиться вывод, что бывают хорошие попы: — один-де заблуждался, а другой — был ярким революционером.

Тут-то особенно важно дать правильное представление, путем соответствующих объяснений.

Есть картины недостаточно понятные и может быть слишком глубокие для широкой массы (к примеру «Опиум»), лекция здесь выступает в роли популяризатора.

Имеется ряд картин, касающихся жизни отдельных национальностей и религий (в рубрике антирелигиозных фильм их особенно много). Эти картины необходимо сопровождать более подробными пояснениями о жизни этих народностей, сравнением их религии с христианской и т. д.

Наконец, можно на основе материала картины сделать ряд обобщающих выводов. Особенно важно подчеркнуть контрреволюционную и реакционную роль религии, как ярого врага рабочего класса, как тормаз социалистического строительства.

Аудитория по своему составу бывает самая различная. Здесь обязанность лектора, руководителя кино-вечера, заключается в умелой ориентации на состав аудитории (крестьянская, женская, рабочая, молодежная и т. д.).

Чем больше этот лектор или руководитель сумеет дифференцировать свои объяснения, тем больший будет эффект окружения кино-картины.

4

ВИДЫ АНТИРЕЛИГИОЗНОЙ РАБОТЫ ВОКРУГ КИНО-КАРТИН

Демонстрирование антирелигиозных картин и картин с антирелигиозным уклоном должно служить стимулом для развертывания антирелигиозной работы вообще. До сего времени клубы, красные уголки и избы-читальни ограничивались тем, что несколько раз в сезон и, главным образом, во время «кампании» провертывали антирелигиозные фильмы, в лучшем случае предваряя их лекцией, зачастую не связанной с темой картины. Можно с уверенностью сказать, что в большинстве случаев предварительной работы к показу не ведется.

Надо отказаться от этой «кампанейской» спешки и приступить к плановой работе. Там, где нет ячейки СВБ, следует организовать ее, ибо, главным образом, она (ячейка) должна заниматься культокружением демонстрирования, предварительной подготовкой и пр.

Для успешного проведения антирелигиозной работы вокруг картины мы рекомендуем следующие формы культокружения сеанса: 1. Кино-лекция. 2. Выставка. 3. Экскурсия. 4. Инсценировка-суд и 5. Вечер вопросов и ответов.

Реклама.

Для того, чтобы перечисленные виды работы имели успех, необходимо заинтересовать массу предстоящей кино-лекцией, выставкой, экскурсией и т. д.

5

для чего следует проделать некоторую предварительную работу. Рассылка пригласительных именных билетов с анкетой на оборотной стороне, которую приглашенный заполняет (отзыв о проведенном сеансе), писание, монтажирование и расклейка афиш, составленных возможно ярче и т. п. — все эти организационные мероприятия, во-время организованные, служат залогом более успешного проведения сеанса.

Для примера возьмем кино-фильму «Бог войны» с соответствующим культурным окружением. Нам нужно привлечь внимание к кино-лекции, заинтересовать массу настолько, чтобы она с нетерпением ждала сеанса.

Рекомендуем изготовить афишу-плакат на тему «Религия — враг трудящихся», для чего приобретается необходимый материал: бумага, краски, кисти, клей, цветные афиши Союзкино и т. д., собираются цифровые данные о количестве расходов на религию, о количестве храмов, молитвенных домов, примеры вреда религии для трудящихся, собираются данные о количественном росте СВБ, отказе от икон, закрытии церквей и т. д. Подбирается иллюстративно-художественный материал.

Цель плаката дать вывод: «Религия мешает социалистическому строительству — она вредна». Для того, чтобы этого достигнуть плакат должен быть ярким, сочным, оригинальным, взятый материал должен быть актуальным, возможно близок пониманию аудитории. Для монтажа плаката рекомендуется воспользоваться афишами к фильмам: «Опиум», «Сектанты», «Мать», кадрами из этих фильмов, например, из «Опиума» — сцена у Рябова, сцена в психиатрической лечебнице (дом умалишенных), из «Сектантов» — сцена свадьбы, сцена с калеками, кадр «Ложь богородицы», «Сектанты», «Христос» и т. п.; рисунками Дени и Моора в газетах, Таифа, Черем-

ных, Козлинского в журналах «Лапоть», «Прожектор», «Крокодил», «Безбожник у станка» и др.

Следует использовать в плакате лозунги, предложенные МОС СВБ:

1. Религиозные организации — опорные пункты классового врага.
2. На церковном амвоне и сектантской кафедре — кулацкие агитаторы.
3. Религия благословляет боины народов и лицемерно кричит о благодати мира.
4. Каждый рабочий-безбожник должен приложить все силы для выполнения промфинплана.
5. В наступление на религию, за пятилетку в 4 года, за колхозы.
6. Буржуазии, для ее господства, нужны поп и палач.
7. Рубите под корень религию и старый быт.
8. За стальной защитой штыков Красной армии миллионы вооруженного народа, готового дать решительный отпор врагам СССР.
9. На кампанию «крестового похода» трудящиеся ответят еще большим сплочением вокруг компартии, еще более настойчивой ударной работой на аванпостах индустрии и сельского хозяйства, укреплением обороноспособности союза и дальнейшей непримиримой борьбы с классовым врагом и религией.

(Из обращения МОС СВБ).

2-й пример: афиша-плакат на фильмы: 1) «За ваше здоровье», 2) «Алкоголь, труд и здоровье», 3) «Наш старый враг», может быть сконструирована на тему: «Праздники христианские и рабоче-крестьянские».

На одной стороне плаката должна быть отненена картина быта, сопровождающая обычно церковные

праздники, родины, крестины, пьянство, обжорство и, как вытекающее следствие, хулиганство, дебош.

На эту тему имеется огромное количество картин, олеографий, репродукций, открыток.

На другой — праздники рабоче-крестьянские: октябрины, 1 мая, праздник сева, праздник урожая, 7 ноября и другие советские праздники, противопоставленные старому быту новым, крепким, здоровым бытом победившего пролетариата. Следует показать: новые дома, ясли, детплощадки, детсады, детдома, столовые и чайные, клубы, красные уголки, избы-читальни, библиотеки, работы бригад по культстроительству в жилтовариществах, в деревне и проч., физкультура в нашем быту; тут же необходим другой плакат, в котором следует поместить годовой бюджет трудящегося с выделением особых граф: а) расходы, связанные с религиозными праздниками, б) расходы на культурную жизнь.

Следует отметить, что наша борьба за трезвость является настоящей борьбой за здоровое советское поколение и ничего общего не имеет с работой «братцев-трезвенников», «Иванушек», которые вместо одной «сивухи» предлагают другую «духовную».

Лозунги в помощь этим плакатам такие:

1. Добьем кулака — ускорим гибель религии.
2. В дни религиозных праздников ни одного прогульщика.
3. Религия — враг коллективизации, усилим борьбу с религией, ускорим дело коллективизации.

3-й пример. К фильмам: «Иуда», «Хозяин черных скал», «Отец Серафим», «За монастырской стеной», «Мать», «Кровавое воскресенье», «Старец Василий Грязнов», «Крест и маузер», «Овод» и «Праздник Святого Иоргена» можно рекомендовать плакат-афишу на тему: «Не верь мона-

хам, попам и сектантам, посмотри, кто они и гони их от себя».

Это первая часть плаката. Во второй части его следует показать достижения нашего социалистического строительства. Здесь хорошо использовать иллюстрации в журналах «Пятидневка», «Прожектор», кадры из кино-фильм.

В плакате показать, что церковные и сектантские организации мешают нашему строительству, что эти организации — контрреволюционны.

Плакат можно сделать световым, поместив рисунки на провощенной бумаге, а свет сзади плаката.

4-й пример. Тезисы плаката к «Салама и дре» могут быть следующие:

1. Кому служит религия на Западе.
2. Борьба с религией — борьба за пятилетний план.
3. Ускорим гибель религии активным участием в социалистическом строительстве.
4. Религия — враг индустриализации страны, усилим борьбу с религией, ускорим темп индустриализации.
5. Разоблачим до конца гнусную роль римского папы, вдохновителя новой войны.
6. В ответ на воззвание папы, рабочие всего мира теснее сомкнут ряды для защиты своего социалистического отечества.

Нельзя делать вывода, что вышеприведенные примеры должны служить готовой рецептурой и заглушать инициативу клубных работников. Наоборот, на основе приведенных примеров они должны придумать свои композиции, сообразуясь с местными условиями и с местным материалом.

Ведущей темой всех плакатов должна быть борьба с мракобесием, за овладение материалистическим мировоззрением.

2498

Ограничившись этими краткими указаниями по организации рекламы вокруг антирелигиозной работы переходим к характеристике основных видов культурного окружения.

Кино-лекция.

Как мы уже указывали выше, для поднятия эффективности действия фильма на зрителя следует использовать наиболее популярную форму культурного окружения — лекцию.

Лекция может быть прочитана до демонстрации фильма, с акцентировкой на вопросы, прошедшие мимо фильма, или затронутые в ней поверхностно, и — второй вариант — сопровождение фильма лекторскими пояснениями во время ее демонстрации. В данном случае мы остановимся на втором варианте.

Некоторые предварительные замечания:

1. Лектор обязан ознакомиться с кино-лентой, предварительно просмотрев ее до лекции. В крайнем случае, он должен по соответствующим источникам познакомиться с подробным содержанием фильма.

2. Аудитория должна быть предупреждена, что будет не просто «кино под музыку», а кино-лекция. Для того, чтобы подготовить аудиторию к кино-лекции, желательно, чтобы тезисы ее были заблаговременно доведены до аудитории, что можно достигнуть путем раздачи их за несколько дней до кино-лекции, или же путем вывешивания их для всеобщего обозрения.

3. Втянуть в подготовку и организацию лекции весь актив местных культработников и массовиков.

4. Кино-лекция — это особый вид политпросветработы, где лектор и картина — элементы одной и той же работы. На обязанности лектора лежит краткое

вступительное слово (10—15 минут), которое он строит на основе материала картины и, если картина недостаточно ярко и полно освещает взятый ею предмет, лектор всячески этот пробел заполняет. Во время демонстрации он направляет внимание зрителя на важнейшие части фильма. Его задача — сделать выводы из картины, исправить ее недочеты, дополнить содержание.

5. Кино-лектор должен учитывать состав слушателей-зрителей. Во всех случаях его выступление должно быть отчетливо, популярно и в то же время выступление должно быть построено так, чтобы оно не мешало аудитории быть внимательной к демонстрации фильма. Здесь главная задача — совпадение словесного материала с экранным образом.

6. Обращаем внимание на опыт массовиков-комсомольцев Сокольнического дома комсомола в Москве; они сопровождали кино-фильму массовыми выступлениями, групповым чтением, пением, шумовыми эффектами. В пение во время антракта удавалось втягивать зрителей.

Такая настроенность аудитории дает возможность вечеру пройти с большим подъемом и успехом.

Темы кино-лекций.

Для фильм «Опиум» и «Бог войны» («Белый всадник») можно рекомендовать темы:

1) «Религия и пролетариат», 2) «Религия и крестьянство», 3) «Религия и социалистическое строительство», 4) «Классовая сущность религии», 5) «Религия и война», 6) «16-й съезд партии и вопросы борьбы с религией».

Тезисы к вышеприведенным докладам можно взять из антирелигиозного учебника: а) для рабочих кружков и б) для крестьян — издательство «Безбож-

ник», под ред. Лукачевского. Книги эти приобрести следует непременно.

Во вступительном слове к этим кино-фильмам следует конкретными примерами из последних сообщений в антирелигиозной литературе (газета «Безбожник», статьи в журнале «Антирелигиозник», «Деревенский безбожник» и др.) показать вредительскую контрреволюционную сущность религии для социалистического строительства.

К фильмам: «Сектанты», «Во имя бога», «Из-под сводов мечети», «Бегствующий остров», «Третья жена муллы», «Потомок Чингис-хана», «Ведьма», «Морока», «Разбитые боги» — рекомендуем следующие темы для лекций:

1. «Религия и женщина».
2. «На чем держится религия».
3. «Религия и борьба за нового человека».
4. «Религия — орудие классового врага».

К фильмам: «Иуда», «Хозяин черных скал», «Мать», «Кровавое воскресенье», «Старец Василий Грязнов», «Крест и маузер», «Овод» и «Праздник Св. Иоргена» — даем следующие темы:

1. «Монастыри и их роль в деле эксплуатации трудящихся».
 2. «Как обманывают верующих попы и монахи».
- Кино-фильмы «Небо и земля», «Гроза» могут быть использованы для лекции на следующие мироведческие темы: 1) «В семь ли дней произошел мир» 2) «Чудеса или законы природы».

К кино-фильмам биологического характера «Зарождение человека», «Жизнь и устройство человеческого тела», «Механика головного мозга», можно рекомендовать доклады на следующие темы: 1) Происхождение человека,

2) Есть ли у человека душа, 3) Как живет и развивается человеческое тело.

По фильмам: «За ваше здоровье», «Алкоголь, труд и здоровье» и «Наш старый враг» могут быть прочитаны кино-лекции: 1) «Наш враг — религия и пьянство» и 2) Против пьяных праздников.

Не ограничиваясь перечисленными темами, работники на местах могут разработать свои темы. Кинолекционная работа не должна быть неподвижна, чем динамичнее она сделана, тем большее ее эффективность. Желательно использовать факты из местного быта, имевшие место в районе, уже знакомые массе зрителей. Важно их скомпановать и подать с соответствующими выводами.

Выставка.

Выставка в фойе, вблизи зрительного зала, имеет не малое значение. До просмотра кино-фильма она может поставить вопросы и возбудить интерес к кино-картине. После просмотра кино-ленты выставка может служить закрепляющим моментом в антирелигиозной работе клуба (избы-читальни).

Выставка должна объединяться одной темой. Для этой цели можно избрать темы лекций, приведенных нами выше.

Материалами для выставки могут служить: а) диапозитивы, б) кадры из фильм, в) монтаж из наиболее удачных иллюстрированных афиш и плакатов, г) диаграммы и картограммы развития религиозной и антирелигиозной работы в районе, д) документы наиболее ярких контрреволюционных выступлений местных руководителей верующих, е) пятилетний план в деле борьбы с религией и его выполнение по району (что сделано), ж) вырезки из журналов, где встречаются

интересные и яркие иллюстрации, годные для использования на выставке, 3) лозунги.

Выставку следует делать небольшой, понятной для посетителя. При выставке следует организовать дежурства членов СВБ для объяснений и ответов на могущие возникнуть вопросы.

Экскурсия.

Следующим шагом в деле окружения антирелигиозной кино-фильмы должна быть экскурсия. В Москве имеется громадное количество экскурсионных объектов для антирелигиозной работы.

1. Центральный антирелигиозный музей (Страстная площадь) — ряд тем.

2. Бывший Донской монастырь и крематорий (Замоскворечье).

Темы: а) Религия и искусство на службе самодержавия, дворянства и буржуазии.

б) Классовая сущность христианского учения о смерти и погребении.

3. Бывший Новодевичий монастырь (Девичье поле). Тема: Труд женщины и религия.

4. Выставка МОСПС (Дом союзов). Тема: Происхождение верований.

5. Исторический музей (Красная площадь). Тема: Религиозные представления наших предков и причины этих верований.

6. Музей изящных искусств (Волхонка). Тема: Боги разных времен.

7. Музей народоведения (Воробьевское шоссе). Тема: Религиозные представления отсталых народностей СССР.

14 8. Храм Василия Блаженного (Красная площадь). Тема: Царь, религия и торговый капитал.

9. Храм Христа Спасителя (Крапоткинская площадь). Темы: а) Зачем строили храм, б) Религия и милитаризм.

10. Третьяковская галерея (Лаврушинский п., Замоскворечье). Тема: Искусство на службе у религии и класса угнетателей.

Этот список музеев и тем далеко не исчерпывает экскурсионные возможности.

В провинции можно организовать экскурсии в местные музеи или антирелигиозные выставки.

Летом представляется возможным совершить загородные антирелигиозные экскурсии, например: 1) в селе Коломенское, на трамвае № 18, или на пароходе по Москва-реке, 2) в б. Новоерусалимский монастырь по Белорусско-Балтийской ж. д. до ст. Воскресенск, 3) б. Троицко-Сергиевскую лавру, в г. Загорске по Сев. ж. д. до ст. Сергиево, 4) в г. Звенигород, по Белорусско-Балтийской ж. д., и т. д.

Кроме указанных экскурсионных мест, следует обратить внимание организатора и клубного культурного работника на посещение наших совхозов и колхозов. Например, близ г. Можайска, по Белорусско-Балтийской ж. д., на месте бывшего Спасобородинского монастыря помещается сельско-хозяйственная коммуна. Неподалеку же от Можайска имеется громадный животноводческий совхоз «Климентьево» с несколькими тысячами голов скота. Экскурсия в совхоз или колхоз, на заводы и в новые дома даст показ того нового, здорового, крепкого, что пришло на смену гнили и мертвечине, освященной религией.

Подобные экскурсии хороши тем, что: а) объединяют экскурсантов на длительный период, б) дают возможность взять с собой кино-передвижку и кинолектора, в) дают возможность устроить с экскурсантами гулянье, игры, лотереи, викторину, г) дают возможность взять с собой передвижную выставку, д) да-

ют возможность достроить комплексную тему, используя не только музейный материал, но и непосредственно постройку новой жизни, е) дают возможность захватить с собой библиотечку, стенгазету, ж) благоприятствуют организации художественных чтоток и т. д.

Если по каким-либо причинам передвижку захватить с собой не удастся, экскурсанты охотно пойдут смотреть кино в клубе (избе-читальне), зная, что тема кино увязана с экскурсией.

Этот вид работы хорош еще тем, что позволяет втянуть в антирелигиозную работу не только постоянного посетителя клуба (избы), но и его семью.

Финалом всей работы может явиться рекомендация литературы по вопросам, затронутым на экскурсии.

Инсценировки, суды.

Инсценированный суд над картиной в целом или над отдельным действующим лицом может быть интересной формой антирелигиозной работы в клубе. Здесь необходима предварительная подготовка. Формально суд устраивается так. Заранее избирается: 1) председатель суда (его задача вести собрание), 2) обвинитель (его задача представить ясное, по пунктам, обвинение картины или действующего лица, 3) защитник, 4) 2-3 свидетеля (они должны быть также подготовлены к показаниям). Кроме того, желательны общественные обвинители и защитники из публики, берущие слово у председателя суда по своему почину.

Для примера укажем несколько тем для агитсудов: 1) По фильму «Бог войны» на тему «Суд над виновниками войны». 2) Суд над вредителями дела социалистического строительства (попы и сектанты) к фильму «Опиум». 3) Суд над женщиной, не порвавшей с религией (к фильму «Разбитые боги»).

Вечер вопросов и ответов.

Организация таких вечеров чрезвычайно проста. Но нужно указать некоторые организационные моменты, которые должны обеспечить успех вечера. Например: 1) раздача нарезанных чистых бумажек участникам вечера с просьбой писать на них вопросы по теме, 2) развешивание некоторых вопросов в фойе. Вопросы должны быть такого характера, чтобы заинтересовать аудиторию. В данной брошюре мы предлагаем ряд вопросов применительно к некоторым картинам, которые могут быть использованы на этих вечерах.

К картине «Опиум».

1. Кто такие монахи и чем они занимались?
2. Верят ли в бога сами церковники?
3. Зачем строились монастыри и церкви?
4. Чем церковь и сектантство вредны для рабочих и крестьян?
5. Как надо бороться с попами, монахами и «братцами»?
6. На кого работали церкви и монастыри?
7. Что представляет собой православие сейчас?
8. Что такое чудеса, кем и для чего они делаются?
9. Может ли революционер быть человеком религиозным?

К картине «Разбитые боги».

1. Как ламы эксплуатируют бурят и калмыков?
2. Каково положение верующей женщины на Востоке?
3. Есть ли для трудящихся разница между религиями?

4. Кому выгодно учение о смирении, о любви к врагам и о терпении?

5. В чем вред шаманства?

К картинам: «Алкоголь, труд и здоровье», «Наш старый враг», «Твердый характер».

1. Почему вредно пить вино?

2. Почему пьянство больше всего бывает во время религиозных праздников?

3. Как действует религия на детей?

4. Полезно ли «причащение»?

Для того, чтобы избежать сухости, необходимо эти вечера соответствующе художественно оформлять, объединять с викториной-лотереей (премирование лучших ответов и т. п.).

Художественное чтение.

Художественное чтение должно быть составной частью всей работы. Оно расширяет кругозор, эмоционально заражает. Можно в качестве материала для чистки порекомендовать: 1) Вересаева «В степи», 2) Серафимовича «Чудо». В книжке ярко выявлен странник-проходимец, обманувший крестьян рассказами о жизни монахов в Афонском монастыре и о чудесах этого монастыря. Чтение должно способствовать развертыванию беседы, которая может быть построена на тему: «Использование крестьянской темноты и невежества проповедниками «веры».

Кроме того, приводим художественный материал для организации антирелигиозного вечера в клубе.

1. Чтение.

1. Сцена из «Воскресения» Толстого (ГИЗ).

2. Антирелигиозные басни и стихотворения Д. Бедного (ГИЗ).

18

3. Про Тита и Ваньку — Маяковского. См. соч. Маяковского.

4. Молебен — Исаковского.

5. Случай из жизни — Неверова (ГИЗ).

6. Песни Беранже.

2. Пение.

1. Разговор двух колоколен. — Муз. Потоцкого (ГИЗ).

2. Паук и муха (ГИЗ).

3. Стара, помирать пора. — Музыка Красева.

4. Про дьяка. — Музыка Корчмарева.

6. Незримый колосок. — Музыка Корчмарева.

6. Канавушка. — Музыка Корчмарева.

7. Антирелигиозные частушки. (Безбожник).

3. Оперные отрывки.

1. Сцена Рангони с Мариной (опера «Борис Годунов»).

2. Сцена Хиври с Поповичем из оперы «Сорочинская ярмарка».

Особенный упор нужно сделать на использование «малых форм», синеблузного материала, клоунады. Эти формы наиболее эффективны и поддаются быстрой проработке. Сюда же входит и живая газета, репертуар которой должен быть построен на местном материале.

Библиотека.

Библиотека безусловно не может пройти мимо антирелигиозных кино-вечеров. Выставка книг абсолютно необходима. Из библиотечного хранилища отбираются к этому дню антирелигиозные книги и брошюры. Они выставляются в витрине, или на столе.

19

066990

1950



около книг устанавливается дежурство. Дежурный не только следит за целостью книг, а, главным образом, обращает внимание посетителя на выставленную литературу, рекомендуя для прочтения, в связи с предстоящей кино-лекцией, экскурсией, агитсудом и т. д.

Кроме выставки книг, рекомендуется приготовить и вывесить список литературы с краткими аннотациями, чтобы втянуть зрителя в чтение, чтобы завербовать его в посетители библиотеки.

Лозунги.

Лозунги должны быть выбираемы в зависимости от намеченной к просмотру картины. В качестве примеров приводим следующие, не разграничивая их по фильмам, представив его сделать культработникам и безбожникам на местах.

1. Ударим крепче по кулакам, нэпманам и их опоре — религии.

2) Ответ ученых СССР римскому папе — это удар советской науки по иезуитскому лицемерию.

3) Пронизанная религией капиталистическая наука продажна.

4. Храмы, монастыри, синагоги и мечети — под культурные надобности социалистического строительства.

5. Попы и монахи всех мастей — пиявки на теле трудящихся.

6. Превратим ячейки СВБ в боевые штабы борьбы с религией.

7. На борьбу с религией мобилизуем массы.

8. Превратим колхозы и совхозы в центры без-

божия.

9. Религиозники делают суеверную женщину своей опорой.

10. Религиозно-настроенная женщина поддерживает консервативный бытовой уклад, противодействует рационализации производства, обобществлению сельского хозяйства, культурным мероприятиям.

11. Примиренческое отношение к религии — поддержка классового врага.

12. Полное очищение быта от всяких пережитков религии за активную перестройку быта. Антирелигиозное воспитание должна дать не только школа, но и семья.

13. Вместе с ликвидацией кулачества как класса ускорим гибель религии.

14. Усилим огонь по поповским и сектантским верхушкам — заклятым врагам советской власти.

АНТИРЕЛИГИОЗНЫЕ КИНО-ФИЛЬМЫ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА

Имеющиеся антирелигиозные фильмы можно объединить в несколько групп с общими темами. Мы приведем список этих фильмов, снабдив их кратким содержанием.

1. Фильмы, раскрывающие классовую сущность всякой религии.

1. «ОПИУМ». Политпросветфильма, в 6 частях, 1704 метра, Производство Совкино, режиссер Жемчужный.

Картина вскрывает сущность всякой религии. Ряд эпизодов, показывающих методы воздействия и одурачивания верующих, живые картины физического истязания людей, наглядно показывают вредность религии, ее контрреволюционную сущность. Картина может быть использована как в аудитории подготовленной, так и мало подготовленной.

2. «БОГ ВОЙНЫ» (Белый всадник). Фильма в 6 частях, 1.900 метров. Производство Госкинопрома.

Картина знакомит зрителя с той ролью, какую играет религия в империалистической войне. Замазывать классовую борьбу, отвлекать внимание от всякой революционной мысли, держать в темноте и невежестве массу — вот задачи всякой религии. Страдающий и воскресающий бог, это — бог войны, бог братоубийственной бойни, во имя которого капиталисты всех стран в целях обогащения и наживы бросают на фронт сотни тысяч трудящихся.

Революция сбросила самодержавие. Она прекратила империалистическую войну. Она показала лицо тех, кто посылал рабочих и крестьян на фронт в угоду богу войны.

2. Фильмы, раскрывающие реакционную роль отдельных религиозных верований.

1. «СЕКТАНТЫ». Политпросветфильма в 7 частях 1650 метров. Производство Совкино, реж. Королевич.

Картина дает представление о сектах: «Прыгуны», «Новоизраиль», «Духоборы», «Федоровцы», «Скопцы», «Летуны» и др. Четкая классовая установка картины показывает, что скрывается за внешним видом святости и благочестия сектанта. Картину можно рекомендовать деревне и районам колхозного строительства.

2. «ВО ИМЯ БОГА». (Шахсей-Вахсей). Художественная фильма в 8 частях. Производство Азкино.

Картина дает представление о предрассудках мусульман, о полной зависимости их от муллы и короля, о попытках освободиться от векового гнета религии.

3. «ИЗ-ПОД СВОДОВ МЕЧЕТИ». Художественная фильма в 7 частях 2.000 метров. Производство Узбекгоскино. Режиссер Гершель.

Картина знакомит с жестокостью «непреклонного» закона Магомета и с варварством мусульманского поповства.

4. «БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ». Художественная фильма в 6 частях. Производство Совкино.

Картина представляет собой комедию о «беспопвах». Жизнь оторвавшегося от всего мира «скита». В этом затеряншемся «Бегствующем острове» в течение 200 лет велось издевательство небольшой кучки «старцев-беспопцев» над большей частью верующих крестьян и ремесленников. В комической форме

показывается, как при сопрокосновении с советской жизнью, рушатся оковы религии и классовый враг лишается своей «паствы».

5. «ТРЕТЬЯ ЖЕНА МУЛЛЫ». Художественная картина в 6 частях, 1922 метра. Производство Союзкино.

Освобождение мусульманской женщины зависит от скорейшего освобождения от религии.

6. «ПОТОМОК ЧИНГИС-ХАНА». — Революционная эпопея в 8 частях, 3092 метра, производство Межрабпомфильм, режиссер Пудовкин.

Картина рисует ужасающий быт религиозных монголов, зажатых клещами религии и ее прислужников и освобождающихся от пут старого быта революционным путем.

7. «ВЕДЬМА». Кино-пьеса в 7 ч. Дает тяжелую картину невежества деревни, пользующейся бабками, знахарями, религиозными наговорами и нашептываниями, обращающуюся к медицине лишь в последний момент.

8. «МОРОКА». Кино-фильм в 8 частях, 1630 метр. Производство Госкино, режиссер Тарич.

Тема картины — борьба с суевением и знахарством. Рекомендуются для использования в крестьянских районах.

9. «РАЗБИТЫЕ БОГИ». Политпросветфильм в 6 частях. 1600 метров, производство Востоккино, режиссер Лемберг.

Картина рисует беспросветную жизнь бурятской женщины в окружении старого религиозного быта. Влияние ламаистских монахов на распространение невежества, болезней, их роль в закабалении женщины. Фильм подчеркивает, как с проникновением советской власти проникает в эту дикую глушь новая социалистическая культура, несущая освобождение от богов, попов и рабства.

III. Фильмы, раскрывающие классовое и паразитическое лицо поповства.

1. «ИУДА». Мелодрама в 6 частях, 2185 метров, производство Совкино, режиссер Иванов-Барков.

«Святая жизнь» монастыря, «святые отцы» не стесняются в средствах для обирательства крестьян. Ловкие фокусы со «слезоточивой» богородицей, выдаются за чудо... и текут крестьянские денежки в мешки «святых отцов». Прямое участие в белогвардейщине вскрывает классовую сущность служителей культа.

2. «ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ». Кино-фильм в 6 частях. 1860 метров, производство Вуфку, режиссер Чардынин.

Жизнь и быт монастырей, методы обогащения монахов с помощью обмана «святынками» и «чудотворением».

3. «ОТЕЦ СЕРАФИМ». Драма в 6 частях.

Дает понятие о подлой роли ряшников, пользующихся искренностью исповедников в целях охраны и сыска.

4. «ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ». Кино-пьеса в 7 частях, 1999 метров, производство Вуфку, режиссер Чардынин.

Картина рисует быт и нравы женского монастыря. Разврат, уголовщина, контрреволюционные махинации — вот что скрывают монастырские стены. При всей яркости изображения, удар фильма идет мимо: борьба дана не столько против религии, сколько против монастырских нравов вообще.

5. «МАТЬ». Кино-драма в 7 частях, 1800 метров, производство Межрабпомфильм, режиссер Пудовкин.

Экранизация одноименного произведения М. Горького. Яркая картина, рисующая бесправие рабочего класса в эпоху царской реакции и борьбу пролетариата с самодержавием. В антирелигиозном отношении филь-

ма ценна раскрытием роли попа и исповеди в деле царского сыска.

6. «КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ» (9 января) — трагедия в 9 частях, 1720 метров, производство Севзапкино, режиссер Ивановский.

Картина показывает, как была использована слепая вера в помощь бога; как поп Гапон во имя «всемилостивейшего, всепрощающего бога» предал безоружную толпу. Как снова в критический момент церковь поддержала трон.

7. «СТАРЕЦ ВАСИЛИЙ ГРЯЗНОВ». Кино-пьеса в 6 частях, 1600 метров, производство Госкино, режиссер Сабинский.

Раскрытие классового характера религиозного шарлатанства (фабрикация святых угодников). Руководитель шайки разбойников Василий Грязнов превращается в «святого отца». Пьяный разгул, оргии — вот «святое» житие «старца». Смерть от белой горячки. Поклонение «мощам» Грязнова. Октябрьская революция вскрыла гниль и лицемерие духовенства. Привлечение к суду шарлатанов.

8. «КРЕСТ И МАУЗЕР». Драма в 7 частях, 2200 метров, производство Госкино, режиссер Гардин.

Картина знакомит с лицемерием католических ксендзов, их контрреволюционной деятельностью и развратом.

Картина имеет антиклерикальный уклон.
9. «ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ». Художественная картина в 8 частях.

10. «ОВОД» Кино-пьеса в 8 частях, 2700 метров, производство Госкинопрома, режиссер Маджанов. Экранизация одноименного произведения Войнича.

Картина рисует попытку одиночек бороться с католицизмом и убеждает в необходимости массовой и планомерной борьбы с религией.

IV. Методы борьбы классового врага с материалистической наукой.

1. «САЛАМАНДРА». Художественная фильма в 7 частях. 1860 метров, производство Межрабпома и Прометеус, режиссер Рошаль.

Содержание: Немецкий ученый опытами над саламандрами нашел яркое подтверждение основных положений Дарвина о происхождении видов, развития и изменения их в зависимости от условий и среды.

Открытие это опрокидывало учение богословов о сотворении человека и животных богом. На этой почве развивается бешеная травля ученого, в которой принимают участие не только попы, буржуазия и весь аппарат буржуазной власти, но и немецкие ученые.

Затравленный ученый, оставленный всеми, голодает и нищенствует, но продолжает свои опыты с саламандрами. Перспектива гибели саламандр от холода толкает ученого на кражу керосина, что вызывает ожесточенное нападение на него обывателей и мещан. Спасается ученый в стране Советов, куда он приглашается для продолжения своих научных работ.

Картину «САЛАМАНДРА» можно использовать для выявления бешеной ненависти и травли, окружающей каждого ученого, опровергающего своим учением религиозные сказки о происхождении человека или животного мира. Картиной следует воспользоваться, чтобы напомнить, какая гнусная кампания была поднята в Европе и Америке против преподавания дарвинизма (знаменитый «Обезьяний процесс» в Америке) и выявить классовую сущность травли марксистской науки за границей.

V. Фильмы, направленные против пьяных праздников.

1. «За ваше здоровье», политпросветфильма в 5 ч.
2. «Алкоголь, труд и здоровье», политпросветфильма в 2 частях.

- 3 «Наш старый враг», политпросветфильм в 2 ч.
 4 «Твердый характер», политпросветфильм в 5 ч.

VI. Религия крепка там, где сильны темнота и невежество.

Масса мелких народностей, которым царское самодержавие не давало развиваться, сейчас получила право самоопределения; медленно, но верно перестраивается их быт.

Для ознакомления с этим вопросом рекомендуем использовать следующие фильмы.

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 1. «Алтай—Кизи» политпросветфильм в | 5 ч. |
| 2. «Марийцы» | » 3 » |
| 3. «Страна Чувашская» | » 6 » |
| 4. «Лесные люди» | » 5 » |
| 5. «Сердце Азии» | » 7 » |
| 6. «К берегам Тихого океана» | » 6 » |
| 7. «На стыке двух миров» | » 6 » |

VII. Религия и антисемитизм.

К сожалению, фильм, непосредственно касающийся этого вопроса, нет. Но здесь могут быть использованы из старого фонда «Мабул», «Ваше превосходительство», «Каин и Артем», картины, затрагивающие вопросы участия церкви в деле организации антисемитских выступлений, погромов.

VIII. Фильмы об антирелигиозной пропаганде

Инструктивных фильм о роли, значении, средствах и методах антирелигиозной пропаганды нет совершенно, если не считать небольшую в 600 метров политпросветфильму «Воинствующий безбожник». Демон-

стрирование длится 27—30 минут и она может быть использована как часть кино-вечера.

В ней даны средства и методы религиозной пропаганды, подчеркнута роль религии в гражданской войне, как опоры контрреволюции; роль религии во время голода, ее сопротивление делу помощи голодающим. Вторая часть излагает содержание работы Союза воинствующих безбожников.

IX. Фильмы на общую тему «Религия или наука».

Для наглядного показа несовместимости материалистической науки с «духовным» мракобесием следует использовать фильмы на мироведческие и биологические темы, как исключаяющие своей трактовкой и доказательствами, те басни, которые связаны с мирозданием и возникновением жизни на земле.

Из этой категории фильм рекомендуем следующие:

- а) Мироведческие—1) «Небо и гроза», 2) «Гроза».
 б) Биологические — 3) «Зарождение человека»,
 4) «Жизнь и устройство человеческого тела», 5) «Механика головного мозга». и др.

Приведенный перечень антирелигиозных и мироведческих фильм с их кратким содержанием должен послужить культработникам материалом для работы. От заблаговременного подбора фильм, лектора, предварительной работы по оформлению фойе — зависит успех предстоящего вечера.

Не пользование готовой «рецептурой», а всяческая активность, проявление инициативы и изобретательности, вовлечение актива в предварительную подготовку вечера, тесная увязка с СВБ — таковы обязанности культработника-организатора.

А. Антирелигиозная пропаганда.

1. Религия и классовая борьба. Материалы для докладчика. Моск. Рабочий, 1930 г.
2. ЛУКАЧЕВСКИЙ — Безбожники, стройте колхозы. 1930 г.
3. ЭЛИАШЕВИЧ И. Я. Антирелигиозная пропаганда в клубе. «Прибой», Ленинград. 1930 г. Приводится необходимая методика массовой антирелигиозной работы в клубе. Ценны приложения и списки литературы.
4. ОЛЕЩУК Ф. Как работать деревенской ячейке. СВБ, 1929 г.
5. ГАЛИН В. Л. Антирелигиозная работа на предприятии. Изд. БИП. 1929 г. Пригодна для работы в клубе и избе-читальне.
6. ГЛАН Я. Книжная полка безбожника-активиста. Библиотека безбожника. ГИЗ, 1929 г. Приводится перечень литературы 138 авторов: книги разбиты на 8 отделов. Необходима для клуба и избы-читальни.
7. ЖУРНАЛ «Антирелигиозник». ЦС СВБ. Крайне полезное издание, где можно найти ряд методических указаний по организации работы.
8. Антирелигиозный учебник для рабочих. «Безбожник» под ред. Лукачевского.
9. Антирелигиозный учебник для крестьян. «Безбожник» под ред. Лукачевского.

10. БЛЯХИН. Все ли служители верят в бога. «Безбожник», 1927 г.
11. БЛЯХИН. Крест и пулемет. «Безбожник», 1928 г.
12. КАНДИДОВ. Обогащение дома Романовых.
13. ГРЕКУЛОВ — Нравы русского духовенства. «Атеист», 1928 г.
14. ФРУМЖИНА — Против раввинов. 1920 г.
15. МАРТИНСКИЙ — Против попов и сектантов.
16. ЛЕБЕДЕВ — Сытые развратники.
17. КАНДИДОВ — Церковный фронт в годы мировой войны.
18. ЯРОСЛАВСКИЙ — 10 лет на антирелигиозном фронте. «Безбожник».
19. ОЛЕЩУК — 5 лет СВБ. «Безбожник».
20. ЛОЗИНСКИЙ — Папа римский в роли спекулянта.
21. ЧУДНОВЦЕВ — Кто такие папы.
22. ЯРОСЛАВСКИЙ. Религия на службе капитала (см. стр. 232—246).

Б. Художественные вечера.

1. ЭЛИАШЕВИЧ. Об антирелигиозных постановках. Статья в журнале «Антирелигиозник» за 1929 г. № 7.
2. Антирождественский сборник за 1928 г. и 1929 г.
3. Антипасхальный сборник за 1929 г. и 1930 г.
4. ЭЛИАШЕВИЧ. Указанная выше книга «Антирелигиозная пропаганда в клубе». Список пьес и инсценировок.

5. А. ЛЮБИМОВ. — Искусство на борьбу с религией. См. Антипасхальный сборник для города «Безбожник», 1930 г.

6. АШЕНКО А. — Антирелигиозные вечера в клубе «Антирелигиозник», 1929 г. № 2.

В. Выставка.

1. Список диапозитивов в местной политехкультбазе.
2. КАНДИДОВ. Монастыри — музеи и антирелигиозная пропаганда, «Безбожник», 1929 г.
3. Религия или наука. Руководитель к выставке под ред. проф. Ив. Сухоплюева. ГИЗ Украины, 1926 г.

Г. Экскурсия.

1. Путеводители по музеям и монастырям. Ряд отдельных брошюр в разных изданиях. 1928—1930 г.
2. ТАТАРАЕВ. Антирелигиозные экскурсии, статьи в антипасхальном сборнике, 1930 г.

Д. Викторины, лотереи.

1. ЧАРОВ С. Катехизис безбожника. БИП, 1929 г. Пользоваться с выбором: есть ряд неточностей в формулировках).
2. Рабочий антирелигиозный кружок. Сб. заданий по лабораторному методу под ред. Лукачевского. Безбожник, 1929 г.
3. Антирелигиозная викторина. БИП, 1929 г.
4. РУМЯНЦЕВ Н. Антипасхальный словарь. Антипасхальн. сборник, 1930 г.

Е. Хроника.

Свежий материал из газет в особенности:

1. Газета «Безбожник».
2. «Деревенский безбожник».
3. Журнал «Безбожник у станка».
4. Журнал «Безбожник» изд. ЦС СВБ.

